

Verslag cultuurraad van 21 februari 2024

Aanwezig: Geert Declerck, Kurt Himpe, Eddy Vancoillie, Robrecht Vanhaezebrouck, Jan Maertens, Simon Van Walleghem, Frieda Brabant

Verontschuldigd: Nele Descheemaeker, Dirk Ghijs, Jacques Denys, Bart Dewitte, Chantal Bracke, Bart Rommel, Stephan Deprez, Karlos Vansteenkiste, Yves Vierstraete, Marc Kemp, Kurt Lamerant

Afwezig: Kichou Lycke en Nele Windels

Welkom

De voorzitter opent de vergadering en de verontschuldigten worden overlopen.

Verslag van de vorige vergadering

Het verslag (vergadering december) wordt goedgekeurd. De vergadering in januari werd geannuleerd wegens de weersomstandigheden.

Stemming Gouden Merletjes

Tijdens de vergadering wordt gestemd over de genomineerden voor de Gouden Merletjes en de resultaten worden genoteerd door de voorzitter.

Adviesaanvragen

Subsidieaanvraag Mowgli van de Stadsfanfaren

- Na bespreking oordeelt de cultuurraad dat er een subsidie van 700 euro mag toegekend worden.

Aansluitingsvraag van Bignona casa mas

- Na bespreking aanvaardt de cultuurraad de aansluiting.

Evaluatie werking van de cultuurraad

- De voorzitter overloopt de elementen die gemeld werden in verband met de SWOT-analyse. Op basis van die elementen zal de voorzitter dit in een tekst uitwerken.
- Voorstellen aanpassing van de statuten: de voorzitter zal een aanzet geven. Graag het pdf-bestand in word ter beschikking stellen.
- Welke items willen we in 2024 zeker in bespreking nemen?

Het verenigingenforum

- Eerstvolgende bijeenkomst is op dinsdag 19 maart in kasteel Wallemote.
- Brainstorm:
 - Reglementering inzake herbruikbare bekertjes, vervanging KVR door Amateurkunstenvergoeding, Unisono. De voorzitter polst nog bij de cultuurraad naar andere suggesties.

- Formule: na een korte inleiding verschillende keuzesessies op verschillende locaties in het kasteel.

Nieuws uit de stedelijke raden en instellingen

Stadsarchief

Collectie Maurice Terryn

Duizenden fotonegatieven uit de collectie van de voormalige persfotograaf Maurice Terryn worden gedigitaliseerd door erfgoedcel TERF. De collectie werd in 2014 aangekocht door Izegem en Roeselare en geeft een mooie inkijk op vele gebeurtenissen en festiviteiten uit het recente verleden in onze regio.

Zo goed als elke gebeurtenis, van een officieel bezoek over een muzikaal optreden tot een kermiskoers werd door de persfotograaf vastgelegd. De collectie wordt in zijn totaliteit bewaard in het stadsarchief van Roeselare.

De fotonegatieven worden regelmatig opgevraagd. Om het raadplegen en de zoekopdrachten te vereenvoudigen, wordt nu verder geïnvesteerd in de digitalisering en slaan het stadsarchief van Izegem en Roeselare, het intergemeentelijk archiefteam en erfgoedcel TERF de handen in elkaar. Door het digitaliseren dat ondersteund wordt door erfgoedcel TERF vergroot ook de garantie dat de fotonegatieven langer in goede conditie blijven.

Het stadsarchief van Izegem en Roeselare krijgen de digitale scans en blijven ook eigenaar van de digitale beelden. Bedoeling is ook om de digitale foto's via de Erfgoedbank Midwest te ontsluiten. De stad Izegem startte tijdens de coronaperiode ook al met de digitalisering van de collectie. Maar het gaat in totaal om meer dan 700.000 negatieven en foto's.

Er zal in deze digitalisatiefase gestart worden met het inscannen van de negatieven die te maken hebben met feestelijkheden.

Bedrijfsarchief Strobbe

Nadat tientallen paletten met bedrijfsarchief van de voormalige drukkerij Strobbe weggehaald werden uit de site wordt nu gestart met de inventarisatie.

Door het belang en de waarde van de collectie wordt gestart met een prioritaire inventarisatie en digitalisering ervan. Daarvoor werd in samenwerking met de stad, het intergemeentelijk archiefteam en de erfgoedcel TERF een collectieregistrator via een beroepsinlevingsstage aangesteld.

In een eerste fase komt er een inventarisatie en het herverpakken van de collectie, wat noodzakelijk is om de collectie te beschermen door optimale bewaarsystemen en het verwijderen van nietjes en metalen clips. Er wordt ook gekeken om in een volgende fase een vrijwilligerswerking hierrond op te starten, want het is een grote klus. De klantendossiers over de schoen- en borstelindustrie zijn al enige tijd overgebracht naar het museum Eperon d'Or voor een inventarisatie door medewerkers en vrijwilligers.

Na de inventarisatieoperatie zal geleidelijk aan ook alles ingevoerd worden in de provinciale archiefdatabank Probat, waarin nu al meer dan 14.000 items uit het Izegemse stadsarchief in zijn opgenomen. Zo zal iedereen van thuis uit kunnen nakijken wat er allemaal te vinden is.

Maar er komt ook een digitale ontsluiting van heel wat collectiestukken via de erfgoedbank. Het digitaliseren zorgt er ook voor dat de documenten dan uiteindelijk minder door de handen moeten gaan en beter beschermd zijn.

In het stadsarchief zal nu ook voorlopig plaats gemaakt worden om systematisch de geïnterpreteerde en herverpakte stukken een onderkomen te geven. Dat gaat waarschijnlijk om honderden zuurvrije dozen.

Museum Eperon d'Or

Bezoekerscijfers 2023

Museumraad op 20 januari met toelichting van de bezoekerscijfers 2023 en de planning voor 2024.

2023 was voor Eperon d'Or een groot succes. Voor de voorbije vijf jaar leverde 2023 met bijna 23.300 bezoekers het hoogste aantal bezoekers op.

We moeten er natuurlijk rekening mee houden dat tijdens de coronajaren het aantal bezoekers heel laag was, maar we sluiten met de cijfers voor 2023 opnieuw aan bij het absolute topjaar 2018, dat net iets meer dan 23.500 bezoekers opleverde. Sinds de opening van het museum in 2017 kwamen er al iets meer dan 124.000 bezoekers uit het binnen- en buitenland naar de industriële erfgoedplaats of namen ze deel aan museale activiteiten.

2017	18.950
2018	23.516
2019	20.436
2020	5.570
2021	14.084
2022	18.393
2023	23.288
Totaal	124.237

Voor 2024 zijn er intussen ook al meer dan 2.000 reservaties.

Restauratie schoorsteen voormalige elektriciteitscentrale

De restauratiewerken aan de schoorsteen van de voormalige elektriciteitscentrale zijn gestart. Daarmee wordt de iconische schoorsteen, de laatste overblijvende in de stad, weer in ere hersteld.

Er is gestart met het uitslijpen van het voegwerk van de schoorsteen. Intussen is een firma ook gestart met testen om de bakstenen constructie te zandstralen. In 1972 werd in Izegem een eigen televisie- en radiodistributienet opgericht en ook gestart met elektriciteitsvoorziening. Etiz (Elektriciteit en Televisie in Izegem) zag het levenslicht. In augustus van dat jaar werd met een enorme kraan een betonnen zendcabine op de schoorsteen geplaatst. Daarvoor werd de schoorsteen ook deels afgebroken. We willen de schoorsteen nu weer zeven meter op metselen tot de oorspronkelijke 45 meter hoogte en de schouwkap herstellen. Dat zal gebeuren nadat de cabine weer afgenomen is, wat ten vroegste in maart zal gebeuren.

Deze cabine zal onderzocht worden naar eventuele erfgoedwaarde en daarvoor op de site zelf geplaatst worden. De restauratie van de schoorsteen is de eerste stap. Er werd een beheersplan opgemaakt voor de grondige herwaardering van de hele site. In een latere fase moet ook gekeken worden voor de restauratie van het gebouw van de voormalige elektriciteitscentrale waarbij zeker aandacht moet gaan naar de toegankelijkheid. Dan zal ook gekeken worden welke opportuniteiten er zijn als de verdeelpost van Fluvius die momenteel in het gebouw aanwezig is, een andere locatie krijgt.



Erfgoed

Herkenningstekens beschermde gebouwen

Voor de beschermde gebouwen komen er nieuwe herkenningstekens. Initieel was er het blauw-witte schildje, maar dat was in strijd met het Verdrag van Den Haag (1954) i.v.m. de bescherming van cultuurgooderen in geval van gewapend conflict. In Vlaanderen mag voorlopig enkel het museum Plantin-Moretus in Antwerpen dat dragen. Daarna was er een geel-wit vendel dat echter snel verbleekte. Het herkenningsteken is nu opnieuw aangepast: een vijfhoekig schildje in geel en wit op kunststof met ook het logo van Vlaanderen erop. Het nieuwe schildje zou beter bestand moeten zijn tegen weer en wind.

Bij een nieuwe bescherming krijgt de eigenaar automatisch het nieuwe schildje opgestuurd samen met het definitief beschermingsbesluit.

Voor de al beschermde gebouwen kan er een herkenningsteken aangevraagd worden. De stad zal dit doen voor de eigen gebouwen, maar ook de eigenaars aanschrijven dat ze dit ook voor hun gebouw kunnen doen. Ze kunnen het dan ophalen in het stadhuis.



Het nieuwe herkenningstekens



De oude herkenningstekens

Restauratie boothuis kasteelpark Blauwhuis

De houten constructie van het boothuis in het kasteelpark Blauwhuis is zo goed als gerestaureerd. In samenspraak met de Agentschappen Onroerend Erfgoed en Natuur en Bos worden door leerlingen van Prizma Campus VTI in Izegem stapsgewijs een hele reeks erfgoedelementen in het park aangepakt.

Leerlingen van het zevende jaar Bijzondere schrijnwerkconstructies deden in het park de opmetingen om de replica van de houten constructie te maken. Leerlingen van de bouwafdeling metselden enkele kolommen die overeenkomen met de heipalen in de kasteelvijver waarop de houten constructie samengesteld werd. Een huzarenwerk, want met moderne machines werden de originele verbindingen



uitgevoerd. Aangezien het om historische constructies gaat, moeten de erfgoedelementen en het historische uitzicht bewaakt en bewaard blijven. De volgende uitdagingen zijn het smeedwerk en de pannenlatten voor de dakbedekking. Elke stap wordt begeleid door de bevoegde diensten.

Vanaf half mei 2024 tot net voor de zomervakantie zal het boothuis dan opnieuw in het kasteelpark herrijzen en te bewonderen zijn.

Bibliotheek

Op woensdag 14 februari 2024 was er de lezing door Jonathan Depoot als laureaat van de Izegemse thesisprijs.

De Leest

Poëziepretpark

Succesvol Poëziepretpark in De Leest op zaterdag 20 januari, een samenwerking van Kunstacademie Art'Iz, het dienstencentrum, de stadsdichter en de bibliotheek.

Nieuwe theaterstoelen

De theaterstoelen van het Izegemse cultuurhuis worden vernieuwd. Tijdens de vernieuwingsoperatie komen er nieuwe zitjes, nieuwe vloerbekleding op de tribune en ook LED-verlichting op de trappen. De tribune zelf is nog in uitstekende staat. Er wordt ook prijs gevraagd voor een variant met een houten achterkant voor de stoelen en een houten armleuning in plaats van een stoffen.

De uitvoering van de vernieuwing wordt gepland tijdens de zomervakantie zodat de programmatie en de verhuur van de grote zaal niet in het gedrang komt.