

Verslag Stedelijke Raad voor Cultuurbeleid

23 augustus 2023 – 20.00 uur

Aanwezig: Geert Declerck, Eddy Vancoillie, Marc Kemp, Jacques Denys, Bart Rommel, Chantal Bracke, Dirk Ghijs, Kurt Lamerant, Yves Vierstraete, Kurt Himpe

Verontschuldigd: Karlos Vansteenkiste, Jan Maertens, Kichou Lycke, Frieda Brabant, Robrecht Vanhaezebrouck

Afwezig: Bart Dewitte, Simon Van Walleghem, Nele Windels, Stephan Deprez

Verslag: Nele Descheemaeker

1. Welkom en mededelingen

- Verontschuldigten worden overlopen
- Start van het laatste werkjaar van de cultuurraad

2. Verslag van de vergadering van de cultuurraad van mei 2023

- Wijzigen van datum (er staat 19.04) ; geen andere opmerkingen

3. Voorbereiding memorandum

- Overlopen van de aandachtspunten die uit de werkgroepen kwamen.
- Tot nu toe bezig geweest met twee beperkte werkgroepen, hoe verder?
 - Wordt er verder gewerkt in de werkgroepen of gaan we nu verder in de cultuurraad?
 - Besluit: er komt een laatste werkgroep 'algemeen Cultuurbeleid' samen op 25 september om 19 uur. De voorzitter nodigt met een mail de afwezige leden uit om aan te sluiten. De plaats van vergaderen wordt nog meegedeeld.
 - Wat met het verenigingsforum? Graag betrekken van alle verenigingen.
 - ⇒ Doorsturen vragenlijst? Ja – wel graag de vragen wat concreter maken voor de werking van een vereniging. De voorzitter stelt hiertoe een online formulier op dat aan de leden van het Verenigingsforum gemaïld wordt.
 - ⇒ Verwerken van de gegevens en samenvoegen met de info uit de werkgroepen
 - ⇒ Werktekst in de cultuurraad van november, verenigingsforum in december
- Evaluatie werking van de cultuurraad zelf: volgende keer zal dit op de agenda geplaatst worden. Wat hebben we goed gedaan? Wat kan beter?
 - Suggesties naar werking kunnen teruggevonden worden op de website van de wakkere burger: [Zelfevaluatie van adviesraden | \(dewakkereburger.be\)](https://www.dewakkereburger.be)
 - Aan de leden van de cultuurraad wordt een formulier gemaïld om sterke en zwakke punten van de werking van de cultuurraad persoonlijk in te vullen. De antwoorden worden verwerkt in groeps gesprekken tijdens de volgende cultuurraad.

4. Nieuws uit de stedelijke raden en instellingen

Bibliotheek

Beheerraad

Beheerraad op 22 juni (over jaarverslag 2022, programma Kennismakerij najaar 2023, evaluatie en opvolging verkoop cd-collectie)

Gedichten stadsdichter in publieke ruimte

Het eerste Izegemse stadsdichterschap werd afgesloten met een reeks gedichten die een plaats krijgen in het straatbeeld. Met een ode aan de Sint-Tillatoren, cultuurhuis De Leest en het wielrennen willen we voorbijgangers laten proeven van poëzie.

Expo over koers

Naar aanleiding van het Belgisch Kampioenschap wielrennen organiseerde de Izegemse bibliotheek een unieke expo. Pedro Piet maakte voor ons een kunstwerk op maat met koers als thema. Daarnaast werd de zaal gedecoreerd met foto's van de Izegemse fotografen Manu Behaeghe en Stefaan Vandorpe, aangevuld met mooie collectiestukken uit het Museum van de Wielersport Koers over Izegemse wielrenners.

Museum

Museumraad op 10 juni (bezoekerscijfers, voorbije activiteiten, komende activiteiten en nieuwe aanwinsten)

3D-scan collectiestukken

Eperon d'Or startte met een project waarbij topstukken uit de collectie een 3D-scan krijgen. Het Izegemse museum is een van de eerste musea in Vlaanderen die deze unieke techniek toepast. Het publiek kon mee kiezen welke topstukken een 3D-scan moeten krijgen. In enkele dagen tijd brachten ongeveer 160 mensen een stem uit op bijna 200 objecten. Aangezien het wel wat tijd in beslag nam om de volledige lijst van objecten te bekijken en te stemmen, is dit een onverwacht succes. De absolute publieksfavoriet bleek een schoen die in 1930 gemaakt werd in de voormalige schoenfabriek Eperon d'Or. Het was een modelschoen voor de Wereldtentoonstelling in Antwerpen en die schoen werd ook afgebeeld op het briefhoofd van de firma en op een zakkalender van 1933. De schoen bestaat uit niet minder dan 61 laagjes leer die op elkaar gestikt werden, waardoor het een echt huzarenstukje was. Stikster Rachel Scheldeman behaalde er een diploma en een zilveren medaille mee. Die schoen kreeg dan ook als eerste een 3D-scan. Door dit digitaliseringsproject van vijftig objecten uit de ruime collectie van het museum zullen de topstukken op een fantastische manier kunnen ontsloten worden voor het ruime publiek. Het museum kreeg hiervoor een subsidie van de Vlaamse overheid en hoewel deze 3D-techniek al een tijd bestaat, wordt het momenteel nog maar zeer weinig toegepast in een museale context. Het vergt ongeveer één uur om een object te scannen en de scan te bewerken. Het Oost-Vlaamse bedrijf Erfgo3D voerde de 3D-scans uit in Eperon d'Or. Ze werkten ook mee aan het digitaliseringsproject van



hij torent als een baken
boven de stad
scherp als een naald
slank als een borstelsteel
spits als een wijzer
statig op twaalf uur

roodbruine stilte tot
zijn klokkenklank
alle pekkers
die naarstig
bleven plakken
wakker schudt

Vincent Vandommele (1968), Stadsdichter Izegem (2021-2023)

 IZEGEM

meemoo, het Vlaams Instituut voor het Archief, waarbij ze van ongeveer 130 beeldhouwwerken een 3D-scan maakten in het kader van het Vlaamse topstukkenproject.

Meer info en filmpje op de link [3Dscan – Eperon d'Or \(eperondor.be\)](https://www.3dscan-eperondor.be)



Verwerving porseleinkaarten

Het museum Eperon d'Or In Izegem heeft een reeks unieke oude porseleinkaarten in handen gekregen. Deze visitekaarten waren in de 19de eeuw een statussymbool voor industriëlen, handelaars en burgers.

De naam van de porseleinkaarten verwijst naar het uitzicht omdat op een dun wit karton een laagje porseleinaarde gemengd met loodwit aangebracht werd. Via lithografie of steendruk werden ze dan bedrukt. De kaartjes hebben een witte glans en textuur en lijken zo wat op porselein. De kaartjes zijn van Belgische schoenmakers, vooral uit de Gentse regio, maar ook uit Brussel, Antwerpen, Leuven en Brugge. Het zijn bijzonder mooie collectiestukken die zelfs na 150 jaar nog niets van de glans en de kwaliteit verloren hebben. Tussen ongeveer 1825 en 1890 was ons land zelfs het centrum van de porseleinkaartenproductie en toen al waren ze verzamelobjecten.



De porseleinkaarten geraakten uit de mode en dat had verschillende redenen. De loodwitte verf was zeer giftig en dat hield een risico in voor de drukkers. De druktechniek evolueerde ook naar goedkopere en snellere rotatiedruk en de commerciële fotografie brak door.

Bezoekerscijfers

In juli waren er meer dan 1.000 bezoekers in het museum (waaronder heel wat families met kinderen). Dat zijn er enkele honderden meer dan in juli 2022 en uiteraard heeft dat onder andere te maken met het slechte weer (en dus goed weer voor een museumbezoek).

Programma Open Monumentendag wordt overlopen: [Open Monumentendag 2023 – Eperon d'Or \(eperondor.be\)](https://www.openmonumentendag.be)

Kunstacademie Art'iz

Adviescommissie op 1 juni (activiteiten, stand van zaken inschrijvingen, digisprong...).

Stadsarchief

Ontvangst kleinzoon ondergedoken Amerikaanse piloot

De Tweede Wereldoorlog geeft na bijna tachtig jaar nog altijd geheimen prijs, ook in Izegem. De kleinzoon van de Amerikaanse piloot Albert Kite bracht een bezoek aan Izegem om het onderduikadres waar hij opgevangen werd na een crash even te bezoeken. Een boeiend verhaal dat alweer een mooie aanvulling is voor de archieven.

Albert Kite stortte op 1 juli 1944 met zijn bommenwerper B24 Liberator neer in de streek van Eernegem, waarna hij na enkele omwegen drie weken kon onderduiken in de Prins Albertstraat bij de familie Gérard en Jeanne Sabbe-Mulier. Via een ontsnappingsroute kon de Amerikaan weer vrijkomen op 8 september 1944. Etienne Sabbe was toen 21 jaar oud en bezocht Albert Kite twee keer in de Verenigde Staten. Er werd ook een plechtige ontvangst georganiseerd in de stad Macon in de Amerikaanse staat Georgia.

Er werd al wat historisch onderzoek gedaan over de periode van de Tweede Wereldoorlog in Izegem en in 2012 verscheen ook een publicatie 'Izegemse verhalen uit de Tweede Wereldoorlog', waarin mensen die woonden, werkten of leefden in onze stad getuigden over de oorlogperiode. Jean Sabbe is volop bezig om de verhalen over de bommenwerper, de crash en de bemanningsleden te bundelen en slaagde er deze week ook nog in om dossiers in te kijken bij het Centrum voor Historische Documentatie van de Krijgsmacht in Brussel, waar de archieven en documenten over de geschiedenis van de krijgsmacht van 1940 tot nu bewaard worden.

Na de ontvangst in het stadhuis was er ook een bezoek aan de oorlogsmonumenten op de Melkmarkt.

Natuurwetenschappelijk onderzoek bevestigt sporen uit vroeg-Romeinse en middeleeuwse tijd in Kachtem

Nadat er eerder al in Izegem sporen uit de late ijzertijd, Romeinse tijd en de middeleeuwen naar boven kwamen aan de Mentenhoekstraat, de Lendeledsestraat, de Blekerijstraat en de Hondekensmolenstraat bevestigt natuurwetenschappelijk onderzoek dat er ook in Kachtem sporen zijn uit de vroeg-Romeinse



en middeleeuwse tijd. Deze nieuwe archeologische vondsten zullen dan ook naar het Izegemse stadsarchief verhuizen.

Het gaat om het gebied tussen de Egaalstraat, de Pieter Boncquetstraat, de Vageweenstraat en de Buitenstraat waar de stad Izegem eerst een archeologisch vooronderzoek, een landschappelijk booronderzoek en een proefsleuvenonderzoek liet uitvoeren. Daaruit bleek al dat er een vermoedelijk brandrestengraf, houtskoolmeilers, een bijkuil, paalkuilen, grachten en greppels aangetroffen werden.

Het natuurwetenschappelijk onderzoek geeft nu informatie vrij over de activiteiten in het verleden op deze Kachtemse site. Er werden een aantal greppels en grachten aangetroffen die merendeels uit de nieuwe en nieuwste tijd stammen en onder andere zichtbaar zijn op de kadasterkaarten uit de negentiende eeuw.

Er zijn drie kolenbranderskuilen voor de productie van houtskool gedetermineerd, die op basis van C14-analyse in de eerste eeuw voor Christus tot de eerste eeuw na Christus worden geplaatst. Voor het houtskool werd eik gebruikt. Daarnaast werd een brandrestengraf in de vroeg-Romeinse tijd geplaatst op basis van het aangetroffen aardewerk en een C14-analyse. Men gebruikte eik en beuk voor de brandstapel en berk en es om de brandstapel in gang te steken. Verder zijn er een aantal paalkuilen aangetroffen die op basis van het aangetroffen aardewerk deels in de Romeinse tijd en op basis van een C14-analyse deels in de vroege en volle middeleeuwen geplaatst worden.

Voor de Archeologiedagen in 2024 hebben we alvast plannen om in samenwerking met de IOED RADAR de archeologische vondsten in de kijker te zetten.

Digitale leeszaal

Met ongeveer 1.100 registraties om de virtuele leeszaal van het Izegemse stadsarchief te raadplegen blijkt de digitale historische schatkamer bijzonder populair.

Beeldende kunst

Van 17 juni tot 1 juli werd een internationale tentoonstelling georganiseerd in de Sint-Tillokerk. De expositie bracht niet minder dan 49 kunstenaars samen en werd daarmee de grootste internationale tentoonstelling die ooit in Izegem georganiseerd werd. Het centrale thema was verbondenheid. Er namen niet alleen Izegemse kunstenaars deel, maar ook kunstenaars uit Hotton, Bailleul, Bad Zwischenahn en Zlin.

Fotoshoot voor beroeps- en amateurfotografen

Op zaterdag 16 en zondag 17 september kunnen beroeps- en amateurfotografen opnieuw een unieke Izegemse locatie op de gevoelige plaat leggen. Voor de zevende keer organiseren we naar aanleiding van Open Monumentendag een fotoshoot en de keuze viel deze keer op het prachtige art-decogebouw van Prizma Campus College.

Cultuurfabriek

De subsidieaanvraag (deel Kunstacademie) voor de Cultuurfabriek werd goedgekeurd. Vlaanderen neemt liefst 71,5% van de bouwkosten, omgevingsaanleg, inrichting en projectkosten voor het deel kunstacademie voor haar rekening, goed voor in totaal meer dan 10 miljoen euro.

5. Rondvraag

- Moet er nog gekeken worden naar vervangende leden van de cultuurraad?